

La obra conjunta de la Universidad Laboral de Zamora. Arquitectura civil y religiosa de la Fundación San José

The joint work of the Universidad Laboral de Zamora. Civil and religious architecture of the San José Foundation

Esteban Fernández-Cobián
Universidade da Coruña. España

Abstract

This book describes, monographically, the long process of gestation and construction of the Labor University of Zamora, undoubtedly the most important building - or group of buildings - that was built in this Spanish city during the Franco regime, both for its size and for its pioneering character in the Spain of the forties. It is a work projected and executed by the team of Luis Moya Blanco, one of the fundamental architects to understand the Spanish architecture of the 20th century. The author has used first-hand sources: archives of the architects, the Colleges of Architects, the institution itself, or the various ecclesiastical and State administrations. The text stands out for its careful graphic treatment, as well as for the respect it shows for the different professionals (architects, engineers and artists) who participated in the work.

Keywords: Sacred architecture, 20th century Spanish architecture, Universidad Laboral de Zamora, Luis Moya Blanco.

1

Rafael Ángel García Lozano (Zamora, 1979) es un estudioso de la religión y de la arquitectura que colabora habitualmente con los medios de comunicación. Le apasiona su ciudad, el patrimonio cultural, la religión y el diálogo entre la fe cristiana y la cultura contemporánea. Historiador del arte y licenciado en teología, suele opinar de manera polémica, con prosa afilada y mucho sentido común sobre los problemas de su ciudad natal. También lo hace en publicaciones religiosas de carácter nacional, acerca de cuestiones eclesiales de actualidad o de fondo, siempre con precisión, siempre con respeto. Su pluma fluye con facilidad; escribe bien y no sabe disimularlo. Sus afirmaciones siempre están respaldadas por documentos, por muchas horas de trabajo y por arduos viajes. Le gusta documentarse a fondo, rastrear pistas, trabajar la bibliografía, escarbar en los archivos... En definitiva, sabe de lo que habla.

Nos conocimos en 2003. En aquel momento barajaba la idea de dedicar su tesina en teología a la arquitectura religiosa contemporánea. Cuando se puso en contacto conmigo, me sorprendieron la amplitud de su enfoque y el rigor de sus planteamientos. Por eso, en 2007 le invité a participar en el I Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea que organicé en Ourense. Luego, hemos colaborado de varias maneras, y de modo más intenso durante el proceso de elaboración de su tesis doctoral —«La arquitectura religiosa en Zamora (1936-1975)»—, que pudo defender en la Universidad de Valladolid a comienzos del año 2016.



Fig.1. Luis Moya Blanco, Ramiro Moya Blanco, Enrique Huidobro Pardo y Pedro Rodríguez Alonso de la Puente. Escuelas Profesionales de la Fundación San José, Universidad Laboral de Zamora (España), 1947-57; vista posterior. Fuente: Archivo Esteban Fernández-Cobián.

Este libro es sólo una pequeña parte de ella (según el autor, exactamente el 11%). Trata de la obra conjunta de la Universidad Laboral de Zamora, obra proyectada y ejecutada por el equipo de uno de los arquitectos fundamentales para entender la arquitectura española del siglo XX, Luis Moya Blanco, y sin duda el edificio —mejor, el conjunto de edificios, ya que se compone de varias obras arquitectónicas muy distintas entre sí— más importante que se construyó en Zamora durante el franquismo, tanto por su tamaño como por su carácter pionero en la España de los años cuarenta. De ahí su tratamiento como elemento diferenciado dentro de aquel estudio general de la provincia.

Este grupo de edificios incluye las Escuelas Profesionales de la Fundación San José, el Convento de Santa Clara, la Universidad Laboral Femenina Nuestra Señora de las Mercedes (hoy colegio Rey Fernando) —todas ellas dentro de la ciudad de Zamora— y la Granja Florencia, situada a varios kilómetros al norte de la misma. Cada una de estas obras es objeto de un capítulo diferente, con distinta extensión según la importancia de cada una. Así, la Fundación San José ocupa 178 pág. — más que todos los demás edificios juntos—, el Convento 52 pág., el colegio Rey Fernando 44 pág., y la Granja Florencia 16 pág. También se incluye un interesante apéndice en el que se glosa la trayectoria de los veinticuatro arquitectos, ingenieros y artistas plásticos que intervinieron en estas obras. El enfoque pluridisciplinar siempre es importante para García Lozano.

El objetivo del libro es documentar por vez primera y de modo definitivo la construcción de la Universidad Laboral de Zamora. El autor ha utilizado fuentes de primera mano: archivos de los arquitectos, de los Colegios Oficiales de Arquitectos e Ingenieros, de la propia institución, de las diversas administraciones eclesiásticas y del Estado, etc. Así, el aparato crítico es exhaustivo y el texto abunda en datos de todo tipo, por lo que, a pesar de la facilidad con la que el autor escribe, su lectura no resulta siempre fluida. Sin embargo, esto no debe desanimar al lector. Es claro que estamos ante un texto académico, un libro de consulta donde el historiador del arte se hace presente, cualquier detalle es importante y en el que no se quiere dejar nada sin comentar. Pero también es un relato que abunda en historias y anécdotas que lo hacen entretenido.

Finalmente, me gustaría destacar dos aspectos del mismo. En primer lugar, el cuidado que el autor ha puesto en el libro entendido como objeto. Gracias a su buen entendimiento con el Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, el volumen está profusamente ilustrado, muchas veces con planos o detalles inéditos, otras con fotografías de época o actuales, lo cual es muy de agradecer. Hay que recordar que las publicaciones que recogieron por primera vez esta obra todavía eran en blanco y negro, y que los edificios —sobre todo los interiores de las Escuelas Profesionales— contienen numerosas pinturas en sus paramentos. Recuerdo la sorpresa que me produjo, hace años, entrar en la capilla: estaba pintada con colores fuertes —rojos, verdes y sienas—, originales, y yo no estaba preparado para encontrarme algo así.

La segunda cosa que conviene subrayar es el exquisito respeto que el autor muestra por los artífices de estos edificios y por su trabajo, algo que no siempre ocurre en el caso de obras construidas durante las décadas en las que gobernó el General Franco. Como destaca en el prólogo Belén Rodríguez Nuere, del Instituto del Patrimonio Cultural de España, la historia —y menos aún la historia de la arquitectura española del siglo XX— no se puede escribir desde el resentimiento, pues la verdadera historia no es política sino humana, y además, está llena de humanidad. Y toda ella se guarda en los archivos documentales: sólo hay que buscarla y estudiarla sin prejuicios.

Confiemos en que las otras secciones de la tesis doctoral de Rafael Ángel García Lozano —el 89% restante— vean la luz en volúmenes tan cuidados como éste.

Rafael Ángel García Lozano. *La obra conjunta de la Universidad Laboral de Zamora. Arquitectura civil y religiosa de la Fundación San José.* Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 2019. ISBN 978-84-17601-19-5, 418 pp.

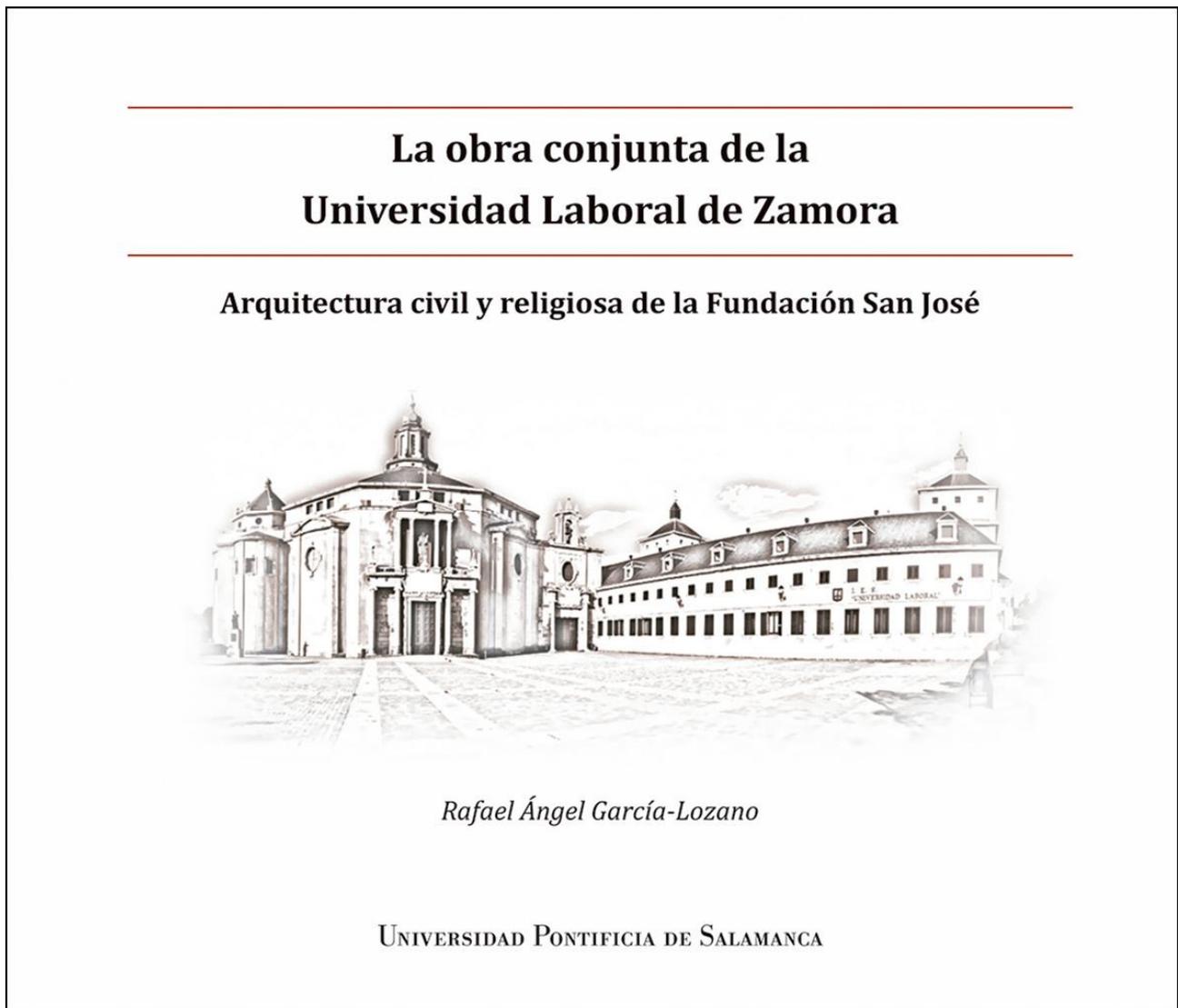


Fig.2. Portada del libro